

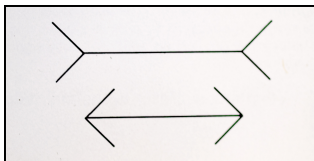
**Visión** (continuación)

Y esa diferencia no es otra que la conexión del ojo al cerebro, que es el que realmente ve y el que hace ver al ojo una realidad distinta a la existente.

Todo aficionado ha experimentado y experimenta continuamente la decepción que produce el aproximar el ojo al visor: el "fotón" que teníamos a la vista desaparece.

Ello es debido a que, normalmente, tenemos una visión tridimensional o estereoscópica producida por la situación de los dos ojos en un plano frontal, a lo que hay que añadir un campo visual mayor que el del visor; su capacidad de enfocar continuamente así como su rango dinámico muy superior al de las películas y sensores. En cambio la visión por el visor o pantalla es bidimensional, perdiéndose toda sensación de tridimensionalidad o relieve, sensación que debemos restablecer con los medios que tenemos a nuestro alcance: diferentes ópticas, cambios de encuadre, enfoque selectivo, inclusión de elementos que establezcan una escala, etc.

Pero no es sólo la tridimensionalidad la que se ve afectada, los colores, las formas, las texturas y los tamaños también se ven afectados por los "mandatos" del cerebro constituyendo ese gran grupo de efectos visuales, que afectan al ojo (subjetivo) y no a la cámara (objetivo).



El ambiguo dibujo de Boring (joven o anciana) y el de los dos segmentos, aparentemente de distinta longitud, son dos de las ilusiones ópticas más populares.



**Visor**

Elemento mecánico, óptico o electrónico que permite ver la misma escena que está capturando la cámara.

La paulatina miniaturización de las cámaras y su portabilidad obligó a los fabricantes a desarrollar diversos sistemas que permitieran visionar la escena a fotografiar. Surgen, así, los visores alada, constituidos por sistemas de lentes; los visores prismáticos: lente - espejo a 45º-lente; los visores deportivos de alambre y un largo etcétera hasta llegar a los visores actuales de las cámaras réflex, constituidos por lentes y susceptibles, en muchos casos, de graduarse en tres dioptrías positivas o negativas.

Los visores electrónicos de alta resolución son característicos de las cámaras SCS.

También conocemos como visor un sencillo aparato óptico destinado al visionado de diapositivas. Una variante de él es el visor estereoscópico, del que existen diversos modelos, destinados todos ellos al visionado de imágenes estereoscópicas.

(continuará)



*Lo que se avecina*

*Photosynth, Fotor, App 360, Streetmate, Noir, Magisto, Aviary, Pixir-o-matic, Woop, Cinema FX, Slow Shutter, Color Splash...*

*No, no nos hemos vuelto locos, ni se nos ha olvidado el vocabulario español, simplemente enumerábamos algunas de las muchas aplicaciones destinadas a los teléfonos móviles y que, a través de las redes sociales, permiten difundir las fotografías obtenidas de forma más o menos inmediata, después de haberlas editado con cualquiera de las aplicaciones enumeradas. Es lo que se ha venido en llamar Movilgrafía.*

*El fenómeno no es cuestión baladí y supone una revolución dentro del mundo de la imagen y la comunicación, favorecida por esa extraña disposición del ser humano de apuntarse a lo más "moderno", por una parte y por la otra la avidez de los de siempre creando necesidades donde no las había y vendiéndonos la moto, que al final es de lo que se trata.*

*¿Tendrán los días contados las cámaras de fotografía y vídeo tradicionales? ¿Tendrán algún sentido y utilidad los filtros, los objetivos, los trípodes, los focos y los flashes? ¿Pasarán a la historia como reliquias museísticas de la fotografía que se hacía hace algunos años? ¿O, cansados de tanta tecnología y tanta facilidad, volveremos a encerrarnos en el cuarto oscuro -lejos del mundanal ruido- y esnifaremos los vapores de reveladores y fijadores para curarnos la aguda "tecnicitis" y "reditis socialitis" adquirida?*

*Esperando este Armagedón fotográfico disfrutemos del placentero otoño y saquemos a pasear -¿por qué no?- nuestras fieles y leales cámaras de película. Ellas te lo agradecerán brindándote unos momentos maravillosos.*



**Jueves Fotográficos**

**Jueves 14 de noviembre:** Proyección del audiovisual "ARTES" del Maratón Audiovisual "Ciudad de Valladolid".

Tertulia Fotográfica en torno al tema "Imagen, Belleza, Poesía..." con la intervención del fotógrafo Miguel Vallinas y el poeta Frank Soto.

**Jueves 21 de noviembre:** Proyección del audiovisual "Ecos" de José Ramón Moreno (Zaragoza) Tertulia Fotográfica con Enrique Navarro (Namen Color) y Lutton Gant, fotógrafo, sobre el tema "Parámetros a valorar al comprar una cámara".



Lotería de Navidad N.º. 75.814

Participaciones de 5 euros sin recargo



ASOCIACIÓN FOTOGRAFICA VALLISOLETANA

www.afvallisoleatana.org  
afvallisoleatana@yahoo.es  
En Twitter:  
@AFVallisoleatana

Pólvora, 17 - bajo dcha.  
Telf. 983 39 59 36  
47005 - VALLADOLID

Con la colaboración de:



Ayuntamiento de Valladolid

## Concurso Social

**3 de diciembre:** Fecha tope votación 4º. trimestre "Instrumentos musicales".  
**10 de diciembre:** Fecha tope entrega fotos Primer trimestre, tema "Clave alta"(High key).  
**9 y 10 de diciembre:** Exposición de las fotografías del 4º. y último trimestre de 2013, con la puntuación obtenida y su autoría.  
**10 de diciembre, de 19:30 a 20:30:** debate público sobre las fotografías del 4º. trimestre, con la asistencia de sus autores.

¡¡Ojo!!

**10 de diciembre 2014**  
Fecha tope Primer trimestre,tema "Clave alta" (High key)

## Concurso mensual del Grupo Flickr de la A. F. V.

De nuevo es **Anpegon** el autor de la foto elegida como la mejor de octubre, cuyo tema era: "A ras de suelo".  
¡Enhorabuena, Ángel!



## Nos vamos a Madrid a ver exposiciones

Estamos rematando los últimos detalles de una **excursión a Madrid** con el fin de visitar algunas de las muchas y buenas exposiciones fotográficas\* que nos ofrece la capital del Estado.

El viaje se realizará en un **rápido y cómodo Avia**, nos desayunaremos con unos **churritos en san Ginés** y, cargadas las pilas, nos patearemos Madrid -con la ayuda del Metro- y haciendo los altos obligados para tomarnos un **aperitivo y comer** en sana camaradería por todo lo alto.

En breve recibirás información puntual del evento con fecha, visitas y precio. Esperamos no sólo tu asistencia si no también la de tus **amigos y familiares**.  
**¡¡Todos a Madrid!!**



\*Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.  
Catalá-Roca. Obras maestras.  
Magnum's First.

"Entre el cielo y la tierra". Cristina García Rodero.  
"El rostro de la leyenda". Terry O'Neill.

## Exposiciones Fotográficas y proyecciones

### Sala San Benito

"The Bikeriders"/"Uptown". Fotografías de Danny Lyon. Colección Martin Z. Margulies.  
Del 6 de noviembre al 12 de enero.

### Sala Revilla

"La SEMINCI fotografiada por Luis Laforga. 1980-2002". Hasta el 10 de noviembre.

### Museo Nacional de Escultura

"Un museo imaginario de la escultura". Artistas seleccionados del I Concurso Internacional de Fotografía de Escultura. Prevista inauguración a finales de noviembre.

### Sala de Exposiciones Oficina de Turismo

"Memento mori". Fotografías de las escenas de la novela de Carlos de Francisco. Hasta 11 nov.

### Sala de Exposiciones del aparcamiento de la Plaza del Milenio

"Valladolid te espera en la calle". Fotografías de Jesús González. Hasta diciembre.

### :espaciojoven

Fotografías de Ester Navarro García. Del 7 de noviembre al 1 de diciembre.  
Fotografías de Cristian Rodríguez. Del 7 de noviembre al 1 de diciembre.

### Centro Cívico Delicias

Viernes 22 (20h.). "Acordes Fotográficos". Asoc. Cultural Eclipse.

### Centro Cívico Parquesol

"Esencia de mujer". Fotografías. Grupo FLICKR, Fotógr@fos de Valladolid. Del 18 al 30 nov.

### Centro Cívico Casa Cuna

"I Rally Fotográfico: La igualdad en un click". Del 4 al 17 de noviembre.

### Centro Cívico Esgueva

"Máscaras del subconsciente". Foto tratada por ordenador. Ricardo Andrés Álvarez Díaz.  
Del 18 al 30 de noviembre.

### Centro Cívico José María Luelmo

"IV Concurso de Fotografía". Asoc. Vecinos Parque Alameda. Del 4 al 17 de noviembre.

### Sala Polivalente de la Asociación Fotográfica Vallisoletana

Exposición de las fotografías ganadoras de los cuatro trimestres del Concurso Social 2012.

## Vuelve ¿Donde está?... sin premio

Atendiendo las peticiones de algunos socios -y las advertencias de Tesorería- retomamos el espacio ¿Dónde está?, que deja de ser concurso para convertirse en un sencillo pasatiempo cuya mecánica es bien simple: cada mes publicaremos una foto detalle de algún rincón de la ciudad y al siguiente mes desvelaremos el misterio publicando la foto de todo el conjunto.

Ahí va la primera.

Fácil, ¿no?

Y gracias por vuestras sugerencias.

**NOTA:** También puedes participar mandándonos tus misteriosas fotografías.

